





(قبسٌ من نُور)

هاجر يحيى

(قبس من نور)

هاجر يحيى

إهداء

لملهمتي الاولى وقبسي المتير,

(خالتي هاجر)

ولمن يقرأ ومن كان له قلب.

نُقَابِلُ فِي حَيَاتِنَا أَنْسَاءَ عُظْمَاءَ,,
يَحْيُونَ الْأَمَلَ فِيْنَا,, هُمْ كَالنَّجُومِ يَضِيئُونَنَا,,
أَوْ بِالْأُخْرَى؟,
هُمُ السَّلَامُ الَّذِي نَصِلُ بِهِ لِنَجَاحَاتِنَا,,
كَالشَّمْعِ يَضِيئُونَ مَسَاحَاتِ قُلُوبِنَا الظُّلْمَاءَ,,
وَيَزِيدُونَنَا أَمَلًا بِالحَيَاةِ,,
يُمَيِّزُونَا وَيَبْقُونَ هُمْ سِرَّ تَمَيِّزِنَا الْأَوَّلِ,,
يَمْلَأُونَ فِرَاقَ أَرْوَاحِنَا تَقَاوُلًا,,
لِنَحْيَا وَنُحْيِيَ بِذَرَّةِ النُّورِ فِيْنَا,,

يسعون ويسعون جا هدين,,
لنمضي قُدماً..

(قبس).

(قالت لي يوماً)

أنتِ كالنَّجمِ المُضيءِ تُضيئين كلَّ من تُقابلينه
وما علِمْتَ أن هذا النُّجيم الصغير من ذاك القمر
وابنُ تلك السماء,, وقبسٌ من ذاك القبس

(أسعدُ إنسانة)

مُذ خرجت إلى الدُّنيا يا قَبس
ومنذُ سُميتُ باسمِك..
وأنا أسعدُ إنسانة
كأنما فتُحت لي الأبواب
وصُرفت لي كل الأرزاق

وكسرت كل الحواجز
ويُسرت كل المصاعب
وظفرت بما لم يظفر به الكثيرون
وإنني لذاتُ حظٍ عظيم

(القلبُ والروح)

هي القلبُ والروح, هي الفريدةُ والملاكُ بعيني, ماذا أقول في حُسْنها؟ أهى كنْجْمةٌ تتلألُ
وسَطَ السماء؟ وماذا عن طُهر قلبها؟ أهى حمامةٌ بيضاء؟ أم غمامٌ أراه في كُلِّ حلم؟, تجفُ
أفلامي وتقنى حروفي عندها, فسبحان من أكسأكِ قلباً كالورد, ونوراً تُشعِين به معالمِ
الأرض, لكِ عِنانُ زُمرديتانِ أزهرتِ بساتينِي وفتحتِ براعمِي, كم جميلةٌ هي سجاياكِ؟!
ولكِ صوتٌ من تراتيلِ الجنانِ أعجزني, كُلْما مرَّت ألحانهُ من أذني احتواني اماناً ووَسع
مبسمي,
فسلامٌ عليكِ يا من جُسدتِ فيكِ كل معالمِ الحُب والحياة.

(يُواسيكِ الله)

تُواسيكِ النجومُ حين تَأبى البشرُ مواساتَكَ,
حين تتجمّعُ لديكِ من الآلامِ اعظمُها, ومن الكسُورِ أوجعُها,,
حين تضيقُ عليكِ الأرضُ بما رحبتُ وتختنقُ!

يُواسيكِ القمرُ حين تبقى وحيداً وتبكي لليلٍ طويلٍ,
حين يأتِيكِ الألمُ على هيئاتٍ صُداغٍ ووجعٍ,

تَوَاسِيكَ السَّمَاءُ حِينَ تَقْطَعُ بِكَ حَبَالِ الْحَيَاةِ ,
حِينَ تَنْتَظِرُ وَلَا تَرَى إِلَّا الْفَرَاغَ ,
حِينَ يَهْزِمُكَ الصَّمْتُ ,
حِينَ تَظُنُّ أَنَّكَ عَلَى مَشَارِفِ الْمَوْتِ ,
وَقَبْلَ آخِرِ نَفْسٍ لَكَ فِي الْحَيَاةِ عَلَى حَدِّ ظَنِّكَ !!
يُوَاسِيكَ اللَّهُ ,,
حِينَهَا وَفِي لَحْظَةٍ , تُخْلِقُ لَكَ حَيَاةً جَدِيدَةً ,
وَتَبْدَأُ أَوْرَاقُكَ بِالنَّمُو ,
وَقَلْبُكَ بِالنَّبْضِ ,
فَتَسْرِي الدَّمَاءُ فِي أَوْرَدَتِكَ سَعِيدَةً ,
وَخَيْطُ الْأَمَلِ يَقْوَى وَيَشْتَدُّ عُودُهُ ,
وَتُخْلَقُ مِنْ جَدِيدٍ ..
فَمَا بَعْدَ الْعَسْرِ إِلَّا الْيُسْرُ ,

(مُعَانَاةُ حُلُم)

سَلَامٌ عَلَى الْحُلُمِ الْجَمِيلِ ,
الرَّاكِدِ فَوْقَ أَعَالِي الْجِبَالِ ,
تُرى!
هَلْ سَأَسْتَطِيعُ الْوَصُولَ إِلَيْهِ؟
أَمْ أَنَّهُ فَاقَ الْخِيَالَ؟

هكذا هي الاحلامُ الجميلة دوماً ,
تقفُ بعيدةً عنا وتلّوح لنا ,
وكلما اقتربنا ازدادت ابتعاداً ,
نُراكضها وكأننا نُراكض سراباً ,
وفي كلِّ يومٍ نزدادُ أملاً بأننا سنصِلُ ,
الآمال بشكلٍ يوميٍّ لتمدُّنا بالقوَّة وتتنازِلُ هذه
وكان الشمسَ تمدُّنا بها أو القمرُ ,
أو النجومَ أو الزهرُ ,
وما تنزالُ الاحلامُ بالابتعاد , عجاَلُها ,
وكانها خلقت من صخر ,
لتُعِيدنا لنقطة الصفر ,
من دونَ أدنى تعبٍ ذُكر ,
لتسقط أجسامُنا هزيلةً مُستسلمةً للنوم ,
فلعلَّها تصلُ غداً أو لا تصل ,

(عوالم الحب تأتي معك)

ويعود قلبي يُملاً بالفرح , حين يُراودني ذاك الشعور الداخلي ,
أنني لا أخشى أن اعترف بحُبِّك , ولا أخشى من حديثِ الناسِ عنا
وكل يومٍ يحملُ لي بُرهاناً أن حياتي لم تكن من قبلك سوى مجموعةٍ من الايامِ والليالي
الخالية , وكل ليلة تجرُّ أختها بتناقلِ وبنفسِ الروتين ,
وحين جئت ؟
أصبحتُ أحب ذلك الروتين وانتظرُ كل يومٍ لأستكشفك
وأستكشف حبك المزهر بداخلي , وأستكشف الجنان التي
منبعُها عيناك , واكتشف عوالم الحب التي تأتي معك ,

كان حُبِّي يتمثل في اكتشاف ابوابٍ جديدةٍ بداخلي مفاتحها عل ثغرك الباسم, وما
إن اجدها حتى اجد نفسي...

(لنعص الحياة)

وإن أبنت الحياة لقيانا؟

لنعصها ونلتقي,

ولو ما بين سطور قصّة, أو صفحات كتاب, في احضان غيمة!!

في ثنايا أوراق وردة, بين رفوف مكتبة, في تفاصيل لوحة!

لنلتقي تحت المطر, وعند الاشرار ووقت السحر,

لايهم يا حُبّ أين سنلتقي بقدر ما يهم أن نلتقي

وعند اللقاء؟

لنكسر قواعد المعقول, لنصل إلى اللامعقول, لنفعل خوارق العادة

لنصنع المعجزات لنضع قوانيناً جديدةً ولنخض كل تجارب الحياة,

بعيداً عن البشر..

(هذا الحُب)

هذا الحُب ما هو إلا مشيئة وقضاء مكتوب,

كان قد كُتب منذ آلاف السنين,

من قبل أن توجد البشريّة,

وحتى العصور البربريّة والحجرية,

فيا زهرة قلبي لاتجادليني فيما تُمليه الاقدار علينا,

خُتم على قلبي حُبك وعلى قلبك حُبِّي,

وانتهينا..

(تمعن وتأمل)

لأول مرة أتمعن في عينيك بهذا الشكل,

وأجلس بجوارك بهذا القُرب, لأول مرة اتقحّ تفاصيلك الصغيرة والكبيرة, طريقتك

المتقنة لرسم حاجبيك, غمازتيك,

التجاعيد التي تُصاحب عينيك حين تضحكين,

حتى أني عرفت كم وردة نُفشت على قميصك الأبيض,

كل شيء فيك جميل , وعلى عادتي ,
اندهشت كأول مرة اندهش فيها من دقة الله في صنعه ,
كيف زينك وأبدعك بهذا القدر من الإتقان ,
وحين انتهيت !
خررت لله سجوداً وتسبيحاً ..

(عشق)
ماذا لوحدنا في اعيننا؟
مُتناسين العالم من حولنا؟
مُتجاهلين تقاهات البشر؟
مُلقين بأحزاننا بعيداً؟
لاشيء سوانا , أنا وأنتِ والحُب يجري في دواخلنا ,
وأنهاره تسكُب عبيراً يذيبُ جُدران الصمتِ ويُسبِع رغبة اللاشيء فينا؟ تلك الرغبة
التي بين البين والبين , الرغبة المنقوشة على اسطح ارواحنا الملساء ,
لندمج معاً حصننا الحصين , المكون من قافٍ بعد شين يسبقها عين ,,
(عشق) ..

(حضورك غياب)
حضورك غيابٌ وبعدٌ واشتياق ,
حضورك ألمٌ ولومٌ وعتاب ,
حضورك لقلبي استجلاب ,
حضورك غيمةٌ وسط السحاب ,
حضورك عذابٌ عذابٌ عذاب ,
وروعة كسقوط شهاب ,
حضورك حضور حُب وغيابك له غياب ,
حضورك غيابٌ وبعدٌ واشتياق ,

(سفينتي ومرسالك)

سفینتی تجری فی شطآن قلبک بلا مرسى,
فأی مرسى فی جمالك یُرسى ولا یُترعرع؟
روحي وأیامي بحُبک حبلى,
وعُمري ما بین یدیک یُترعرع..

(مُدمِن الکتابَة)

یرکُن إلی إحدى الزوايا البائسة,
ویکتُبُ بنهمٍ شدید,
کأنه یجدُ عالمه الخاص هُناک,
أو ربّما کان یُشبعُ وحدته؟
أو ربّما ضاقت علیه الأرض ولم یجد سواها؟
وكانت هي التي تُضمد جراحه؟
وحین اقتربتُ وتحسستُ کل تلك النتوءاتِ والندبات فی صدره!!
عرفت السبب وراء کُل ذاک الإدمان على الکتابَة.

(تلك القصیرَة)

فتنتنی تلك القصیرَة,!

بغمّازتيها المُنيرة,
ومُقلّتيها المُنيرة,
بمجرد النظر إليها!!
أُموّتُ حُباً وحيرة!
لأشياءٍ جديده,
وكلّ يومٍ على نفسِ الوتيرة..

(أنتِ وأنا)
أنتِ وأنا,
قُربٌ وعنا,
حُبٌ وعنا,
وبعدُنا,
ليصبح شوقٌ فَ شقا,
ليلٌ وبكاءٌ ورجاء,
ضعفٌ وعنا,
دموعٌ تبلُغُ عِنانَ السّماء,
أمالٌ تُقَطِّعُ ومُنَى,
وشوقٌ يَقْطَعُ ليلَ الضنا,
توسلٌ ودعاءٌ أن ياربنا,
تعبنا فاجمع بيننا,
قربٌ وحبٌ وعودةٌ عنا,

ومشاعرٌ تكبُرُ بيننا ,

(إِصْنَعْ نَفْسَكَ)

كُنْ عزيزاً في عين نفسك ,

كُنْ كبيراً ,

كُنْ طموحاً , كُنْ حليماً ,

آمن بقدراتك ,

تصيّد فرصك ,

احترم رغباتك ,

تجاهل من يُزعجك ,

فكر بمستقبلك ,

واتبع غريزتك ,

طوّر من نفسك و إصنع عالمك ,

(تناقض)

(1)

الكثيرُ من الأفكار تلعبُ في رأسي والكثيرُ من المتضادات والمتناقضات التي لا أُجيد
إخفاءها , ولكنني أُجيد كتمانها جيداً ,

لذا أصبحت من الذين لا يُجيدون التحدث بما في دواخلهم, من الذين كلما امتطوا فرس الكلمات ألقى بهم بعيداً في الأفق, الذين كانوا دوماً يستمعون للبشر ويربتون على أكتافهم,

جيدون في حقّ الناس وسيؤون كثيراً في حق أنفسهم, الذين بيتسمون ويلقون التحايا على الجميع ويصادقون الجميع ولكن ما إن تجالسهم حتى تدرك حجم الوحدة والشّتات الذي غرقوا فيه, من الذين لم يحظوا بصديقٍ جيد رغم كل ما بهم من محاسن,

من الاجتماعيين مُحبي الوحدة والعزلة, من الذين غسلوا أيديهم من البشر وانطوا على أنفسهم, من الذين صادقوا الكتب,

من الذين عصي فهمهم, من الذين يروون في آخر الركّب دوماً ولكنهم رغم ذلك راضون عن أنفسهم ومحّبون لذواتهم,

لذا حاولوا قدر المُستطاع عدم الإساءة إليهم, فبالرغم من قلوبهم الرقيقة إلا أنهم إذا ما أنهو شيئاً فيستحال عليهم بناؤه بنفس الجودة الأولى والاتقان..

(2)

في قلبي إكتناظٌ من حديثٍ طويلٍ وجملٍ مُبعثرة,

وفي داخلي اكوامٌ من مشاعرٍ مُتناقضة,

وجبالٌ من الالامِ المُتزايدة,

وصراخٌ طويل,

ونقاشٌ حادٌ من جنون الصمت,

وتخطفاتُ همٍ وتهيماتُ جراحٍ عميقة،
حتى أسقط من أعالي الغيوم إلى الأودية السحيقة..

(3)

تتصارعُ تلك الدُميعاتُ على أطرافِ جفني،
وتقترعُ أيهم في بداية الانهزام،
فتخرجُ كلُّها دفعةً واحدةً وتُجرعني السقام،
ويتهالكُ الشعورُ في صدري وتنتحرُ الكلماتُ في شفتي ويذبلُ على لساني الطعام،
ويملأُ صدري بالطعناتِ وتموتُ الأحلام،
ولكن لا أملكُ إلا الحمد لله رغم سوء الحال والسلام،

(4)

أركنُ وحيداً أتكى على مقعدي البالي أتأملُ السماء لبرهة في سكُون،
ثم أشرعُ في البكاء بحرقه وحرارة وأقدم لنفسي بالغ التّعازي والأسى على ماتوصّلت
إليه ثم أمرُ بهدوء مابعد العاصفة كما يُقال،
العاصفة التي تصعفُ بروحي وتلقي بها بوادٍ سحيق، وما تلبثُ إلا أ، تحولني لرمادٍ أسودٍ
مُحترق، ولكنها أيضاً تعصفُ على الاراضِ الجرداء في صدري وتلقي ببذور السلام
عليها فتعيد الحياة إلى صدري مرة أخرى،

لاتسألني كيف أن رياحا تحمل عواصف ودمار يُمكن لها أن تحوّل من صحراء قاحلة
لنعيمٍ عظيمٍ لأنني حتماً سأجيبك بِ لا أعلم..

(5)

كـانـت قـويـةٌ جـداً لـدرجـة أن الـدمـار انـتـشـل رـوحـها وأبقـاها جـسـداً بـلا رـوح
ولـكنـها رُغـم ذلـك ظلّت تـمسـحُ عـلى قـلـبي الصـغـير وتـدـاري آلامـي المـز عـُومـة ,
لـقـد رأيتُ الـدمـع مُتـجـلياً وِسط مـقـلـتيـها ولـكنـها رُغـم ذلـك أصـرت وبـانـت تـبتـسم , إنـي التـمسـتُ
نـبـرة الحـُـزن جـليـةً بـيـئةً في تـرانـيم صـوتـها ولـكنـها مـع ذلـك قـامـت تُصـافـحُ مُر الحـيـاة بـوجـه
ضـحـوكٍ و طـلـق ووقـفت وقـفـة شـمـوخ وعـزٍ أـمـام كـل ما يـواجـهـها وأقـامـت مـن وِسط آلامـها
عـيـداً سـعـيـداً لـمـن بات لـيـلـتهُ بـحـُـزن ...

(6)

أنا المـُتـهـكُ بـك والمـُتـهـكُ لأجـلك ,
الـهـاربُ مـن رـوحـه إلـى رـوحـك , المـُتـعـب المـُصـابُ بـك ,
الـهـارب مـن الدُّنـيا إلـيـك , الغـريـبُ عـن العـالـم والمـُتـجـرّد مـن كـُل شـيـء إلـا مـن حُبـك , أنا الـذي
يـدُور حـولـك , لا يـبـتـعدُ ولا يـقـتـرب , يـعـيـشُ ويـمـوتُ في الـوقـت ذـاتـه لأجـلك , الخـائـفُ مـن غـدٍ
لا يـحـمـلُكَ , مـن دـهرٍ لـيـس فـيـه تـقـاصـيـلُكَ , مـن أـيـامٍ فارغـةٍ مـنـكَ , ومـن رـيـاحٍ لا تـحـمـل خـيـراتـك ..

(7)

أنني أنزفُ يا صديقي،

وأستمر بالنزيفِ وأنت تنظرُ لعيني ولا تدرك حجم الدمّار الساكن وسط اضلُعي، صدري يشقُ
نصفينِ، إنني اشهقُ الموت وأنا حي، قلبي ينصهرُ ثم يتجمدُ فيتبخّر حتى يُصبح كالحجارة أو
أشدّ قسوة، أكادُ أنفجر، أنني أهوي إلى العتمة التي ما عادت تخيفُني، ما عدتُ أخافُ
السقوط فعليه اعتدتُ، أنامُ وفي عيني خوفٌ كبيرٌ وعميق، فأمضغُ بالصمت بعض كلامي،
يا صديقي شيءٌ غريبٌ تشكّل وألمح فالليل شيئاً مُخيفاً يطوفُ برأسي ويخنقُ صوتي،
بداخلي،

يا صديقي شيءٌ غريبٌ يجذبُني نحو الظلام...!!

(قابلٌ للانتهاء)

كل شيءٍ قابلٌ للانتهاء،

حتى حُبنا الجميل سينتهي،

أحلامنا،

أمالنا الصغيرة،

حتى مشاعرنا قابلةٌ للانتهاء..

(ليست مُجرد شاعر عابرة)

ليس مُجرد شعورٍ عابرٍ أشعر به , وليست القشعةُ التي تتنابُ جسدي حين أراكِ مُجرد
اضطرابٍ خلالي , وليست انقباضاتُ قلبي وضيقُ نفسي يحن تغييبين مُجرد انقباضات ,
هذا إن لم يصحبها نوباتُ صراعٍ وغضب , ولم يكن تفكيري المُتواصل , بك وانشغالٍ بالي
عليك لمُجرد أني اخافُ عليك من الشوكة في إصبعك , وليس رهابي من بعدك لمُجرد أنني
اعتدتُ عليك ,

وليس ما أكتبُه عنك , لمُجرد أنني أحب تنسيق بعض الكلمات التي لاتُوصل شعوري إلى
صميم القلب وإن وصلت؟! ..

لم يكن حبك مجرد شعورٍ عابرٍ يُرعرع قلبي ويصهرُني ..

(المُقدسة)

أنا المُفلس بجوارك بكُل ما احمله من معانٍ ,
ولكن تخونني فصاحتي وتعابيري عندك ,
بقيتُ طوال الليلة في عُرفتي أخايل وجهك يُضيء ظلمة المكان ,
وينثر عتمة روعي , ويعيدني للحياة ,
كتبتُ كثيراً ,

حتى أنني ملأتُ كُل تلك المساحات البيضاء ,
ولا أزال في عجزٍ يا أمي ,
أنتِ مُعجزةٌ بحق ..

(اعتذر)

اعتذر عن تفكيري بك بشكل متواصل ,
اعتذر عن أنك تأتيني في أحلامي كل ليلة ,
اعتذر لوعودي التي قطعها سابقاً ,
اعتذر عن كل الفرص التي لم نقتطعها ,
على الاوقات التي ضيعناها ,
على الممشاعر التي خبأناها ,
عن الاشياء التي تقاسمناها وعلقنا بها ,
ومازالت تقاسمنا للأبد ..

(أكتب لأجل أن أكتب وأن...)

أمسك قلمي بسعادة, تتطاير الأحلام من عيني,
وأكتب,
أكتب لأن الشخص الذي كان يحفزني على الكتابة لم يكن شخصاً عادياً,
أكتب لأن الشخص الذي حفزني على الكتابة كان ملكاً,
كان نجماً,
كان بحراً,
كان شمساً, كان ظلاً,
كان وداً, كان حُباً,
كان خيراً,
كان مطراً,

كان غيثاً كان سحباً,
كان شهباً,
كان أفلاكاً ومجرةً,
أكتبُ لأن الشخص الذي حفّزني على الكتابة.
كان من النورِ قبساً..

(همومُ الحب)

أكان الحب بتلك العقود,
هموماً فوق بساتين الورود؟
فليك حبي لو تُدركين,
تشابك ألحان الحزين,
بعزفٍ يئنُّ له الشجّين,
ليبيكي وتبكي حياتي معه,

وظنوا أنني عليك كذوبُ,
ولم يروا الشّوق في عينيّ,
كنشيجٍ فاح في الاخدود,
وأنسى لأخدودٍ بنشيج,

وحين رأيتُك قُرب المغيب,

تلاشيتُ وارْتشفتُ كأسَ العقيقِ ,
فلم تأبهيلي ولم تشعُري ,
بحُبي فليتني كُنْتُ البعيد ..

(نُقْطَةُ النِّقَاطِ)
كلُّ منا يهربُ من الآخر ,
وفي طرقٍ مُختلفة ,
ثم نعودُ لنلتقي عند ذاتِ النُقْطة ,
نقطة بداية الهروبِ ,
وبطريقةٍ لا يفهمُها أحد ,
ولكم سألنا أنفسنا , أين السبيلُ لنُخرجَ ؟
ولكم طلبنا منّا ,
عدم اللُّقَا لاكنّا ,
نشدوا بأحلامِ الصبا ,
ولكم تسألنا ؟
ياتُرى ما سرنا ؟
أكان الحُب أسيرنا ؟
أم قدرٌ يجمع بيننا ؟

تفرقنا ولكن!

أين الفراق ونحن نتوه هاهنا,

في نفس دائرة العنا,

ويزيدنا هما ههنا,

أوليس فراقاً آتٍ؟!!

أم أن هذا نوع من الحب ليس إلّا؟,,

(هناك تكمن قوتنا)

لا تكمن قوتنا في اختياراتنا,

ولا تكمن في قسوتنا,

أو جرحنا لمن أحبنا,

تكمن قوتنا في أفكارنا,

في صمتنا,, في انفعالاتنا,

في ردود أفعالنا,

في مانتركه بإرادتنا في ترفعنا وتجاهلنا,

في بقاءنا بعيداً عن ضجيج الحياة,

وفي حبنا لذواتنا...

ولي في عينيها حياة,

ولي في عينيها عالم آخر,

عالم سعيد,

مُريح,
عالمٌ مُختلفٌ عن العوالم الأخرى,
كل شيءٍ فيه مصنوعٌ من السلام,

(صَفِيَّة)

وأحبها جداً لأنني كلما ضقتُ ذرعاً بالحياة وجدتها بجواري,
ولأنني معها أصل لعمق سعادتي,
ونشوة لذتي,
ومعها اشعرُ بانتصاري على الحياة التي طالما حاربتني عليها,
ولأنها أختي التي لم تلدها أمي,
وتوأمتي الي لم تشاطرنني الرجم,
أعلم أن كلماتي ليست متألقةً بما يكفي,
ولكن كوني أكتبها خالصةً من قلبي وبلا أي تصنعٍ فهذا يكفي,
ولكن على أية حال,
أحبها جداً.

(صحوةٌ ضمير)

حين رأيته أرتعش جسدي,
وكأني ولدتُ من جديد,
أدركتُ سخافتنا,
سخافة تفكيرنا وسذاجتنا,

ذاك اليتيم،

في الظلمات يمشي وحيداً،

للمُعِين له أو رفيق،

يجوبُ الطُرقاتِ باحثاً عن يدٍ تأويه أو تُقدم له العُون،

أو يركن إلى ذاك الرصيف البائس حزيناً،

ولكن؟ لاهية لمن تُنادي،

فهو يُخاطب اجساداً بلا أرواح،

يُغطي جسمه بقطعة قماش بالكاد تصل إلى فخذه،

بييتٌ ليلته بفرائشٍ من الأرض وغطاءٍ من النجوم،

رفيقه الوحيد هو الخوف الذي يُرافقه أينما حلّ،

تردادٌ عليه وعكته يوماً بعد يوم،

ضاعت طفولته وأكل الأسى أحلامه،

يرمقُ أي طفلٍ يمرُّ بعينٍ دامعة،

ولكن دمّوعه لن تواسيه هذه المرّة،

فواقعه مرّ،

وحتى خياله لن يواسيه،

لأنه لا يوجد في خياله سوى الالهات والعشرات،

ويحنا !!

أ إلى هذه الدرجة وصلنا من الدناءة والسّوء؟

طفلٌ بريء،، مالذنبُ الذي اقترفه حتى يُسلب منه أعزُّ مايملك؟

أفيقوا يابشر القُمة فنحن مُحاسبون،

في يومٍ لا ينفع مالٌ ولا بنون..

(لو لم أحبك من أنا؟)

لو لم أحبك من أنا؟

هل كانت الشمس ستشرق بسعادةٍ كُل يوم؟

لتبتدد الوحشة؟

هل كانت سيبتسمُ الحظ؟

هل كنتُ سأصادقُ الأيام؟

هل كانت الدنيا ستحلوا؟

لو لم أحبك مَن أنا؟

(الحُبُ عناء)

حُبٌ وحياةٌ وبكاءٌ,
شوقٌ وبكاءٌ وعناءٌ,

ألمٌ وبكاءٌ ولقاءٌ,

خوفٌ وعتابٌ وبكاءٌ,

غيابٌ وبكاءٌ وشقاءٌ,

ضياغٌ ولقاء,
حبٌ وحيأةٌ وبكاء,
الحُب عناء, الحُب بكاء,

(إِعراف)

نعمُ أحبك, أكرتِ الطعون كفى,
ما عاد يا حُلوتي في القلبِ مُتسعُ,
حُبك ذاك الحُب الذي طغى,
على الروح فمن بعدك بتُ البخيل الطامعُ,
أخاف من فرط المشاعر في الهوى, فأسقط كسقطتي الأولى وأصفعُ,
تمنيتُ الموت على حياةٍ فرغت,
من نور حُبك الساطعُ المتشعشعُ,
أرضى الوفاةُ مشبعاً بِسمائكِ,
مُتمسكاً بِدِكِ الحريرِ الألمعُ,
كوني شفيعي عند صحو مشاعري,
دوري علي حسي وحسي المواجهُ,
أنّي أدوقُ بكفيك طعم الهوى,
ولي نفسٌ من الهوى لا تشبعُ..

(ولكنك فُتتِ التوقعات)

لم أكن أتوقع أن أحبك في يومٍ من الأيام,
ولم أكن أتوقع أن يتعاضم حبك في داخلي بهذا الشكل,
ولم أكن أتوقع أن أرى الحياة بك,
ولم أكن أتوقع أن تصبحي السبب الوحيد لخلق إبتسامتي,
والسبب الوحيد لإستقبالي مهزلة الحياة,
بوجهٍ طلق...

(عدتُ جبلاً)

ها أنا أقفُ من جديدٍ على قدمي رغم المصاعب,
ها أنا أعود لأقف كالجبل أمام الرياح العاتية,
ها أنا أعود لأثبت قوتي, لأضحك على أيامي السابقة,
وإن سألت عن حال أجيبك بعينٍ دامعة أنني بأفضل حالي.

رُغم أن كل الدماء فيّ متجمدة, دمي يغلي وقلبي ينبض
وأضحك وتضحك الحياة...

(نُزهةٌ رُوحِي)

دوماً اصلُ معك إلى أعمق مراحل السعادة, وأفتح جميع الأبواب المُوصدة,
واتشبث بالمواقف التي لايمكن أن تعود,
وأتسلق جمالك خطوةً خطوة, مع أن الطريق إلى انتهاء جمالك طويلة,
إلى أنني أتسلقه بكل تأنٍ, وارتعُ عند كل مرتع,
وأستلقي أمام كل نهرٍ وبحيرة,
وكأنني نملة تتسلقُ جبل سُكر,
وأحياناً أبحثُ عما يزيدني فيك إيماناً,
فأجد في وجهك الاجابات لجميع الأسئلة,
وقواميس لكل الكلمات...

(أنتِ قبسي)

ثم وإن نورك ياقبسٌ ملجأِي,
من دون نورك لا حياة سوى الفنى,
شدي ضلوعي في سبيلك إنني,
طوعاً رضىتُ العيش فيك مؤبداً,

واصغي لشعري عن جمالك واخجلي,
وتدल्ली واستمري تمايلاً وتغنجاً,
ألقي إلي بحبل ودك وأسري,
روحي ليأتي خاضعاً متذللاً,
رُشي علي ربيع عطرك وأسري,
من خضم أرضي كل وردٍ ملوناً,
ثم اسكنني في فيض روعي وأشربي,
من نهر أحلامي شراباً مُهنأً,
واجتاحي قلبي نبض عرقي مقلتي,
يامن بقُربك عُدت طفلاً مُدلاً...

(قبسُ الاسطوريّة)

لم أجد وصفاً آخر يا خالتي اصفُك به إلا انك قبسٌ من نور
فأنتِ التي اضاءتِ وقدي,
وأشعلتِ نار التحدي,
واحبيبتِ الحياة فيني,
التي أعجزني الحديثُ عنك

ويا أسطورتني...

(تكريات)

كُلّما تذكرتُ أنني كنتُ على بعد خمسةٍ سنتيمتراتٍ منك تغمرُني سعادةٌ غريبةٌ، سعادةٌ تجتاحُ
كلّما في قلبي وتأكلُهِ، سعادةٌ تأخذني لعالمٍ آخر،
أكادُ أطيّر،
أمسكُ قلبي بكل خوفٍ لأوقف انتفاضاته التي تحاربني بكل حماس
وإن لم أفلح في إيقافها؟
أموتُ حباً...

(محضُ اشتياق)

يحصل أن تشتاق أشد الشوق لشخصك القديم،
لروحك التي لم تكن تعرف معنى الانهزام،
ولما تملك في قاموسها الاستسلام،
لروحك الضحوكة والبشوشة دوماً،
لأيامك البيضاء،
لعينيك التي لم تكن تبصر إلا ناطحات السحاب،

ولأيامٍ لن تعود...

(ارتدادُ صدى)

كنتُ قد أحببتُك وكأنني لم أحب غيرك, ونحتُك في داخلي كالجوهر النفيس, وحفظتُ مكانك وحافظتُ عليه,

ثم حصل ورحلت عني مابين ليلةٍ وضحاها, بحثتُ عنك كثيراً
وناديتُك في كل الشوارع والأمكنة وتحت كل الظُرُوف ولكن؟!
لم أكن أسمعُ إلا ارتداد صدى صوتي البالي...

(تساؤلات)

أتفكرين بي الان ياترى؟

أتشتاقين إلي؟

أتبحثين عني؟

اتحاولين الهروب من مساحاتك الواسعة, لمُحادثتي الصغيرة؟

كيف حالُ قلبك ياترى؟

وكيف حالُ الحب في داخلك؟

اشتقتُ كثيراً...

(تبقى تُناضل)

مع كُل صباحٍ عليك أن تفتح شباكك للحياة,
وتنسى الام الليل وهمومه, أن ترتدي قناع السعادة,
وتقتص دور الغزال الذي عليه أن يجري بقوة كي لا يصطاده الاسد
ويبقى حياً,

وتارة دور الاسد الذي يعلم أن عليه أن يجري أسرع من أبطأ غزالٍ
كي لا يموت جوعاً ثم يعود في المساء مكبلاً بالخيبات ويبيت ليلته جائعاً,
هكذا هي الحياة, لا يهم إن كنت الاسد أم الغزال, المهم أن تعلم أنه من الافضل لك
النهوض مع كُل صباحٍ بأملٍ جديدٍ وروح جديدة,
وتمضي الحياة وتبقى تُناضل وتُحارب...

(شوقٌ عظيم)

وأبقى أريدك بكل ماتحمله الكلمة من معانٍ وشغفٍ, ولهفةٍ وشوقٍ وجنون
كيف لهذا الشوق ألا يُقسم الارض اجزاءاً؟

ولا يُحدث ضجيجاً أو دماراً؟
ولا يوقف الزمن ولا يُقيم ثوراتٍ أو حروب؟
ولا يلغي المسافة ويعيدك إلي؟
كيف لكُـل هذه القُـوة المتكاثرة في رُوحِي الّا تَأْكُل سَوى قَلْبِي وتُحرقه؟..

(يا كُـل المتكآت)

أعطيني وطناً من يديك,
ونوراً ثاقباً من عينيك,
وحياةً من وجنتيك,
وشمساً وقمرأً وكواكب من وحي هوائك,
أعطيني أي شيءٍ منك أتكى عليه,
لأن كُـل إتكاءٍ على غيرك سقوط,
وكل انتماءٍ إلى غيرك تشردٌ وضياع...

(رفقاً بي)

رفقاً بقلبي أيتها الجميلة,
فابتسامك بأن تعبث بقلبي كفيلة,
وتشعل فيه مليون فتيلة,
وتُسافر بي إلى جنّة تشكّلت على شكل مدينة,

وتجعلني أُنْباك بِسبعين طريقة,
وأبحر بك على متن تلك السفينة,
وأخذك إلى أحلامك والجزيرة,
التي طالما زارتك في منامك وانتِ صغيرة,
فأرفُقي بي وبقلبي أيتها الجميلة...
(أنتِ وأنتِ)

إليكِ المسارُ إليكِ التوجه,
وإليكِ الملاذُ فأنتِ المتجه,
ودونكِ تنقطعُ كل السُّبل,
فأنتِ الحياةُ وأنتِ الأمل,
أنتِ قصائدُ الغزل,
أنتِ الطُّرقُ وأنتِ الوصل,
أنتِ المعقلُ والمستظل,
وأنتِ المخبأُ والمُعْتَصم,

(2)

أنتِ نجمي حين اعتم,
أنتِ نوري حين أظلم,
أنتِ دليلي إذا اضللتُ الطريق,
أنتِ المنهجُ المتبع,

والمذهبُ المأثور,
أنتِ خيرُ دستور,
أنتِ هبةُ حضور,
أنتِ نورٌ وسرور...

(3)

أنتِ الحاضرُ والآتِ,
أنتِ لملمةُ الشتاتِ,
أنتِ جبالُ راسياتِ,
أنتِ القوةُ والثباتِ,
أنتِ للحُزنِ مماتِ,
أنتِ للخوفِ سُبَاتِ,
أنتِ دجلةُ والفراتِ...

(4)

أنتِ للروحِ صراع,
أنتِ اتساع,
أنتِ الشعاع,
أنتِ نورٌ يُسطاع,

انتِ للسفينة كالشراع,
انتِ للرغبة خضوعٌ وإخضاع,
انتِ المرتعُ والمقلع,
انتِ مَنْ على كتفيه يحلوا الاضطجاع,
أنتِ الوجودُ والضياء...

(5)

عندك مفتوحة الأبواب,
فأنتِ كُل الأسباب,
وانتِ دعاءٌ يُستجاب,
وبقاءٌ يُستطاب,
أنتِ خيرُ الاصحاب,
واعزُّ الاحباب,
أنتِ غرابةٌ واستيراب.
انتِ شعرٌ بسلاسةٍ ينساب,
أنتِ قربٌ وابتعاد...

(6)

أيتها الدواء والشفاء,
يانورا به يُستضاء,
أيتها الكحلأ والنجلأ,

يا أحجية الأدباء,
وقافية الشعراء,
ولُغز العلماء,
أيتها الحُب و الحياة...

إن كان بُوسعي أن أقبل رِحم جدتي التي انجبتك,
وان اشكُر الايام التي احضرتني إليك,
فإنني كالمكان العنيم الذي يفتبسُ نوره من السماء,
اقتبسُ نوري منك يا ملهمتي الاولى,
واشكُر ابتسامتك التي كانت دوماً بمثابة البدر المُكتمل الذي يمحوا كل الالام التي
بداخلي,
أنتِ إيتُها المزروعةُ فيّ, والمنقوشةُ فيّ,

اراكِ كلحنٍ يُعيدُ لي الحياة, كوردةٍ مُزهرةٍ لسنوات,
جمالُ الحياة والوان الطيف السبعة,
التي تعكسُ الملايين من قطع النُور الصغيرة,

أراك قبساً يُنيرُ وسط الظلمات ...

لم أتوصل إلى المنتهى عبثاً,
وليست هذه نهايةُ,
إنما لا أريدُ أن أُطيل الهُراء,
فما الكلمات بالنسبة إليك؟
وهل تُقارن؟
يامن تموت عندك الكلمات حُباً وولع...

{ { { الن هـ ا ي تة